

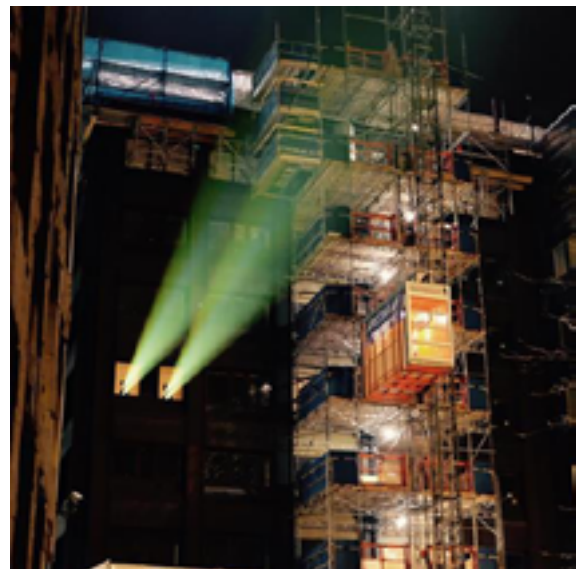
Med staden som fond

Nya perspektiv på filmskapare och kreatör

Arbetet med tidigare pilotstudier inom Smart Kreativ Stad visar möjliga vägar för filmen att utveckla nya strukturer för att träda in i stadsutvecklingsprocesser, utveckla nya visnings-praktiker och samverkan mellan aktörer inom arkitektur och byggbransch. Genom att arrangera rundabordssamtal hoppas vi nu på att skapa kontaktytor mellan kreatörer inom filmbranschen och aktörer inom stadsutveckling.

Detta med förhoppning att skapa en större förståelse mellan dessa aktörer och därigenom möjliggöra framtida samarbeten. Samarbeten för att filmen och den rörliga bilden ska ta en mer självklar plats i vårt gemensamma stadsrum!

Under projektets gång har vi sett flera fördelar med att låta filmen flytta ut i stadsrummet. Dels att platser kan öppnas upp och aktiveras, dels att social samvaro med nya möten möjliggörs. En annan fördel är att den rörliga bilden kan förändra platsers stämning utan några direkta ingrepp på den fysiska omgivningen. När vi använder staden som fond uppstår utmaningar kring hur kreatörer förhåller sig till plats men även publik. Till exempel inom begreppen publik och åskådare ryms istället en större grupp av människor – invånare, boende och besökare. Hur kan vi tänka nytt kring publikarbete? Hur kan filmen beredas plats i stadsrummet och hur får publiken tillgång till kvalitativa filmupplevelser här? Genom detta samtal hoppas vi finna öppningar för samverkan kring filmen som uttrycksform i stadsrummet med fokus på frågan: Vilka nya kunskaper och kompetenser bör den framtida filmskaparen / kreatören besitta?



Datum: fredag 21 februari 11.00-14.00

Plats: TAK, Råbar Separée
våning 14. Brunkebergstorg 2-4,
Stockholm

Förberedelse inför

Läs gärna om Smart Kreativ Stads arbete på hemsidan <https://smarkreativstad.com/>. Inom pilotprojekt #10 Creative Film Skills, i samarbete med White arkitekter, författades fyra artiklar. Dessa kommer att utgöra grunden för vårt samtal.

1. *Fånga livet – om filmens och arkitekturens förmåga att skildra livsmiljöer.* [Länk](#)
2. *Staden som scen – om filmvisningar i det offentliga rummet.* [Länk](#)
3. *VR inom film och arkitektur – VR och delandets konst.* [Länk](#)
4. *Scenograf och ljuddesigner: Tillfällig arkitektur – ett nytt lager av berättande.* [Länk](#)

Information om dokumentation

Annika Wik, SKS följeforskare, deltar som observatör och samtalet kommer att spelas in (ljudupptagning). Detta i syfte att samla in material och underlag till SKS kommande heldagskonferens *City Editing* den 22 april och till våran slutrapport. Några dagar efter vårt möte, som en uppföljning av samtalet, kommer vi att skicka ut en enkät med frågor till samtliga deltagare.

HÅLLTIDER

11:00 – 11:15

Moderator Roger Mogert hälsar välkommen.

11:15 – 11:30

Presentation av projektet SKS, följeforskare Annika Wik.

11:30 – 13:00

Samtal.

13:00 – 14:00

Vi avslutar med att bjuda på en gemensam lunch på TAK, samtalet fortsätter.



Deltagare



Anna Waernborg

Ljusdesigner på Light Bureau (en del av Afry)

Anna är en av Sveriges främsta och ledande ljusdesigners av publika miljöer och arbetar bl a med att ta fram en ljusstrategi för Stockholms stad.


Hon är utbildad landskapsarkitekt med över 18 års erfarenhet som ljusdesigner.



Christian Gabel

Musiker, kompositör och kreatör bakom "1900 - En audiovisuell konsert"


"1900" är Christian Gabels (bob hund, Thåström) soloprojekt, där han med hjälp av gammalmodig inspelningsutrustning återbesöker och omarbetar det föregående seklet i brusiga ljudkollage. Tillsammans med ett komplett band, scenograf Mats Sahlström samt Linus Johanssons videoprojektioner framförde Christian för första gången musiken från albumen "1900" samt "Tekno" – en audiovisuell helhetsupplevelse som förflyttar publiken till en plats av svunnen tid och minnen av saker som aldrig ägt rum.



Estella Burga

Konstnär, producent och pedagog

Arbetar på Lava – ett bibliotek och en verkstad i Kulturhuset Stadsteatern i StWVockholm- med unga konstnärer och deltagardrivna projekt. Estella är också med och driver konstkollektivet IDA (Institutet för Diaspora och Avkolonisering), som under 2017 gjorde en offentlig gestaltning för Haninge kommun med fyra filmer av unga från Jordbro.




Ivana Lalovic

Konsulent kort- och dokumentärfilm Film Stockholm/Filmbasen

Karin Gille

Sceneograf, rekvisitör och producent


Frilansande kulturarbetare som sedan examen från Konstfack 2008 jobbat brett inom konst och kultur som producent, arrangör och konstnär – med tonvikt på rumsliga och publika projekt. De senaste ca 7 åren har hon främst jobbat inom film och scenkonst som scenograf och rekvisitör. Karin har en bred utbildningsbakgrund inom humaniora och samhällsvetenskap, samt en konstnärlig kandidatexamen i keramik och glas.



Lena Essling

Utställnings curator, Moderna museet

Lena Essling är intendent med ansvar för film-och videosamlingen på Moderna Museet, där hon har curerat utställningar som Sharon Hayes: Echo, Marina Abramovic: The Cleaner, Adrián Villar Rojas: Fantasma, Cindy Sherman: Untitled Horrors, Eija-Liisa Ahtila: Parallella världar och Tabaimo. Hon har även ansvarat för screenings och produktioner med konstnärer som Jordan Wolfson, Harun Farocki, Natalia Almada, Yinka Shonibare, Omer Fast och Wael Shawky. Vid Venedigbiennalen 2015 curerade hon den svenska utställningen med Lina Selander.



Mia Uddgren

Filmkommissionär på Film Capital Stockholm

Verkar för att det ska bli fler film och tv-inspelningar i Stockholmsregionen och förenklar för de filmproduktioner som filmar i Stockholm.

Tinna Joné

Lektor i dokumentärt berättande för institutionen Film och Media på Stockholms Dramatiska Högskola



Nazem Tahvilzadeh

Forskare i Urbana och regionala studier

Nazems forskning inriktar sig på makt och demokrati-frågor i stadsutvecklingspolitik med särskild fokus på medborgardeltagande, segregation och det civila samhället i den urbana periferin samt hållbar utveckling som politiskt koncept. Han undervisar om samtida urbanteori och föreläser ofta för kommuner, regioner och andra organisationer. Har under flera år samverkat med Mistra Urban Futures: Center för hållbar stadsutveckling och sitter även med i redaktionen för den antirasistiska Tidskriften Mana, redaktionsrådet för tidskriften Kurage samt i styrelsen för Antirasistisk akademi.



Roozbeh Behtaji

Grundare och konstnärlig ledare för Göthenburgo

Göthenburgo är en ideell förening som vill föra stadens, landets, världens människor närmare varandra. De producerar TV-program med alla som vill, skapar turistkartor över Göteborgs 10 stadsdelar (vi vill visa upp vad hela staden har att erbjuda) och har precis dragit igång ett nytt filmprojekt. Roozbeh Behtaji Arbetar även som filmregissör och manusförfattare.

MODERATOR: Roger Mogert

Projektledare, Kreativ Arena

Kreativ Arena är en nystartad mötesplats där de kreativa branschernas beslutsfattare möter politiska företrädare och ledande personer från andra sektorer i samhället, som fastighetsbranschen, finanssektorn eller startupscenen.

Från Smart Kreativ Stad

Inledande presentation av Annika Wik

Följeforskare, Smart Kreativ Stad

Annika Wik arbetar med forskning och kunskapsutveckling inom film och samtidskonst. Som frilans vilar hennes verksamhet på fyra ben: forskning, utvecklingsprojekt för samverkan mellan kultur och näringsliv, publika evenemang samt lärande. Bland uppdragsgivarna finns bland andra Svenska Filminstitutet, Film Capital Stockholm, Statens Konstråd och Kulturförvaltningen Stockholms Läns Landsting.



Jennifer Norström

*Projektledare Smart Kreativ Stad,
Film Capital Stockholm*



Från pilotstudie #8 Queer Bergman-cinemaöke