

Nya perspektiv på publik och åskådare

Arbetet med tidigare pilotstudier inom Smart Kreativ Stad visar möjliga vägar för filmen att utveckla nya strukturer för att träda in i stadsutvecklingsprocesser, utveckla nya visningspraktiker och samverkan mellan aktörer inom arkitektur och byggbransch. Genom att arrangera rundabordssamtal hoppas vi nu på att skapa kontaktytor mellan kreatörer inom filmbranschen och aktörer inom stadsutveckling.



Förhoppning är att skapa en större förståelse mellan dessa aktörer och därigenom möjliggöra framtida samarbeten. Samarbeten för att filmen och den rörliga bilden ska ta en mer självklar plats i vårt gemensamma stadsrum!

Under projektets gång har vi sett flera fördelar med att låta filmen flytta ut i stadsrummet. Platser kan öppnas upp och aktiveras samt social samvaro med nya möten möjliggörs. En annan fördel är att den rörliga bilden kan förändra platsers stämning utan några direkta ingrepp på den fysiska omgivningen.

Datum: fredag 6 mars 11.00-14.00

Plats: TAK, Råbar Separée
våning 14.

Brunkebergstorg 2-4, Stockholm

Introduktion till temat nya perspektiv på publik och åskådare

När filmen och den rörliga bilden expanderar till offentliga rum i staden följer att synen på publik och åskådare förändras. Genom att flytta ut filmen från biografen eller mobilen tillgängliggörs den på ett annat sätt. Inom begreppen publik och åskådare ryms istället en större grupp av människor – invånare, boende och besökare. Hur kan vi tänka nytt kring publikarbete? Hur kan filmen beredas plats och hur får publiken tillgång till kvalitativa filmupplevelser i stadsrummet? Genom detta samtal lyfter vi frågor som dessa och hoppas på att finna öppningar för samverkan kring filmen som uttrycksform i stadsrummet.

Samtalet sker i samarbete med Tempo dokumentärfestival.

Förberedelse och inspiration inför

Läs gärna om Smart Kreativ Stads arbete på hemsidan <https://smarkreativstad.com/> och låt er framförallt inspireras av piloterna:

#2 Popup Cinema: [Länk](#)

#10 Creative film Skills: [Länk](#)

#6 Åskådarperspektiv: [Länk](#)

#8 Queer Bergman Cinemaoke: [Länk](#)

Inom pilotprojekt #10 Creative Film Skills, i samarbete med White arkitekter, författades dessa artiklar:

1. *Fånga livet – om filmens och arkitekturens förmåga att skildra livsmiljöer.* [Länk](#)
2. *Staden som scen – om filmvisningar i det offentliga rummet.* [Länk](#)

HÅLLTIDER

11:00 – 11:15

Moderator Geska Brečević hälsar välkomna.

11:15 – 11:30

Presentation av projektet Smart Kreativ Stad, följeforskare Annika Wik.

11:30 – 13:00

Samtal.

13:00 – 14:00

Vi avslutar med att bjuda på en gemensam lunch på TAK, samtalet fortsätter.

Information om dokumentation

Annika Wik, SKS följeforskare, deltar som observatör och samtalet kommer att spelas in (ljudupptagning). Detta i syfte att samla in material och underlag till SKS kommande heldagskonferens *City Editing* den 22 april och till projektets slutrapport.



Deltagare



Frida Cornell

Curator och konstprojektledare, Stockholm konst
Stockholm konsts uppdrag är att genom den offentliga konsten berika våra gemensamma miljöer, väcka känslor samt uppmuntra till samtal och eftertanke. Skapar rum för möten med den samtida konsten och deras ambition är att fler än de som besöker konstinstitutionerna ska få möta konst i sin närmiljö.

Helena Paulsson

Stadsplaneringschef på ingenjörs och design företaget AFRY (tidigare ÅF)

Som chef för stadsutveckling leder Helena AFRYs koncept Future Cities. Som underöker ”hur man utformar och skapar hållbara städer utan att äventyra kommande generationers tillgång till naturen och dess resurser”.

Helena Simonsson

Lanseringskonsulent, Svenska Filminstitutet
Svenska Filminstitutet stärker filmen i alla led. stödjer produktion av ny film samt distribution och visning av värdefull film, bevarar och tillgängliggör det svenska filmarvet och representerar svensk film internationellt.

Jelena Mijanović

Arkitekt ansvarig Codesign Research

I sin roll som ansvarig för Codesign Research Studio förenar Jelena sin erfarenhet från både praktiskt och akademiskt arbete. Hon är idag adjunkt och undervisar på KTH. I praktiken har Jelena framförallt arbetat med rum och arkitektur som identitetsbärare inom den kommersiella världen, men hon har även ritat bostäder, broar och tunnlar i Los Angeles, Stockholm och New York.

Johan Fogde Dias

Festivalkoordinator/Programansvarig/filmfestivalen Panoramica.

Panoramica är den första och största latinamerikanska filmfestivalen i Stockholm och invigdes 2015. Festivalen vill möjliggöra och främja både visning och spridning av latinamerikansk film inom Sverige och därmed bidra till en ökad mångfald inom den svenska filmscenen. Festivalens vision är att kunna göra samtida latinamerikansk film till ett medium för kulturellt och konstnärligt utbyte mellan publik och konstnärer baserade i Sverige, latinamerika och dess diaspora.

Maja Lindquist

Verksamhetsledare, Doc lounge

Doc Lounge specialiserar sig på distribution, evenemang och att nå ut med nya nordiska och internationella dokumentärer. De skapar premiär- och förhandsvisningsevenemang inklusive musik, samtal, föreställningar och regissör Q&As. Dessutom arbetar de kontinuerligt med ett brett utbud av utvecklingsprojekt för att förnya dokumentär distribution och upplevelsen av filmvisningar. Huvudkontor är baserat i Malmö och de arbetar med Doc Lounge Clubs i utvalda städer över hela Sverige, Finland, Danmark och Norge.

Mia Wahlström

Teknologie doktor och konsult inom strategisk samhällsanalys, Tyréns

De senaste åren har Mia Wahlström forskat i städers själ och hur vi gör städerna mer attraktiva. Tidigare jobbade hon bland annat med ett utvecklingsprojekt för att öka kunskapen och kompetensen om framtidens städer. ”Syftet med min forskning är framför allt att bidra till en större förståelse för invånarnas åsikter och preferenser när det gäller hur de vill bo och leva i framtiden”.

Ulrika Bandeira

Programchef, Tempodokumentärfestival

Producent/regissör/projektledare och verksam inom föreningen Projektor som har lanserat begreppet cinemaoke: ett sätt för åskådaren att kliva in i filmscener och prova på att själv spela med. Ulrika är en av tre regissörer bakom kortfilmen JUCK. Hon har mångårig erfarenhet av att arbeta med filmfestivaler och skapa publika filmevenemang – både på biograf och utanför.

Senay Berhe

Filmregissör/producent och grundare till Afripedia

Etablerad och prisbelönt regissör och fotograf vars filmer och verk har visats på filmfestivaler och gallerier runt om i världen.

Afripedia är en databas med målet är att göra det lättare för uppdragsgivare att komma i kontakt med filmare och andra typer av kreatörer från hela världen med afrikanskt ursprung. Målet är också att bredda representationen i kultur- och mediebranschen.



Från Smart Kreativ Stad

MODERATOR: Geska Brecevic

Konstnärlig ledare, Smart Kreativ Stad

Inledande presentation av Annika Wik

Följeforskare, Smart Kreativ Stad

Annika Wik arbetar med forskning och kunskapsutveckling inom film och samtidskonst. Som frilans vilar hennes verksamhet på fyra ben: forskning, utvecklingsprojekt för samverkan mellan kultur och näringsliv, publika evenemang samt lärande. Bland uppdragsgivarna finns bland andra Svenska Filminstitutet, Film Capital Stockholm, Statens Konstråd och Kulturförvaltningen Stockholms Läns Landsting.

Jennifer Norström

Projektledare, Smart Kreativ Stad

kontakt: jennifer@filmcapitalstockholm.se

