

# När filmen möter stadens arkitektur och ytor

Arbetet med tidigare pilotstudier inom Smart Kreativ Stad visar möjliga vägar för filmen att utveckla nya strukturer för att träda in i stadsutvecklingsprocesser, utveckla nya visningspraktiker och samverka mellan aktörer inom arkitektur och byggbransch. Genom att arrangera rundabordssamtal hoppas vi nu på att skapa kontaktytor mellan kreatörer inom filmbranschen och aktörer inom stadsutveckling.



Detta med förhoppning att skapa en större förståelse mellan dessa aktörer och därigenom möjliggöra framtida samarbeten. Samarbeten för att filmen och den rörliga bilden ska ta en mer självklar plats i vårt gemensamma stadsrum!

Under projektets gång har vi sett flera fördelar med att låta filmen flytta ut i stadsrummet. I detta samtal undersöker vi bland annat hur det offentliga rummets förutsättningar och arkitektur utmanar filmen som uttryck och ger den nya möjligheter att utvecklas och expandera som konstform.

**Datum:** onsdag 11 december  
12.00-15.00

**Plats:** TAK, Råbar Separée  
våning 14. Brunkebergstorg 2-4,  
Stockholm

## Förberedelse inför

Läs gärna om Smart Kreativ Stads arbete på hemsidan <https://smartkreativstad.com/>. Inom pilotprojekt 10 – Creative Film Skills, i samarbete med White arkitekter, författades fyra artiklar. Dessa kommer att utgöra grunden för vårt samtal. Extra relevanta är artikel 2, 3 och 4:

2. *Staden som scen – om filmvisningar i det offentliga rummet.*

[https://smartkreativstad.com/wp-content/uploads/2019/05/SKS\\_creative\\_film\\_skills\\_Staden\\_som\\_scen.pdf](https://smartkreativstad.com/wp-content/uploads/2019/05/SKS_creative_film_skills_Staden_som_scen.pdf)

3. *VR inom film och arkitektur – VR och delandets konst.*

[https://smartkreativstad.com/wp-content/uploads/2019/06/SKS\\_Creative\\_film\\_skills\\_VR\\_och\\_delandets\\_konst.pdf](https://smartkreativstad.com/wp-content/uploads/2019/06/SKS_Creative_film_skills_VR_och_delandets_konst.pdf)

4. *Scenograf och ljuddesigner: Tillfällig arkitektur – ett nytt lager av berättande.*

[https://smartkreativstad.com/wp-content/uploads/2019/07/SKS\\_creative\\_film\\_skills\\_Tillf%C3%A4llig-arkitektur-Ett-nytt-lager-av-ber%C3%A4ttelsen.pdf](https://smartkreativstad.com/wp-content/uploads/2019/07/SKS_creative_film_skills_Tillf%C3%A4llig-arkitektur-Ett-nytt-lager-av-ber%C3%A4ttelsen.pdf)

## Information om dokumentation

Annika Wik, SKS följeforskare, deltar som observatör och samtalet kommer att spelas in (ljudupptagning). Detta i syfte att samla in material och underlag till SKS kommande heldagskonferens *City Editing* den 22 april och till våran slutrapport (en inbjudan till seminariet kommer senare). Några dagar efter vårt möte, som en uppföljning av samtalet, kommer vi att skicka ut en enkät med frågor till samtliga deltagare.

## HÅLLTIDER

**12:00 – 12:15**

Moderator Roger Mogert hälsar välkommen och presenterar deltagare.

**12:15 – 12:30**

Presentation av projektet SKS, konstnärlig ledare Geska Brecevic.

**12:30 – 14:00**

Samtal.

**14:00 – 15:00**

Vi avslutar med att bjuda på en gemensam lunch på TAK, samtalet fortsätter.

## Inspirationslista och exempel på nya format och uttryck:

Smart Kreativ Stad Piloter – *Queer Bergman Cinema*, *oake*, *Moving Murals Hagalund*, *Fisksätra Vibes*, *Audio – Danderyd Is Listening*, *Next Stop Brunkan*, *Popup Cinema*.

*Mother Tounge* – Lap-See Lam och Wingyee Wu.

Filmskulpturen *"Huset. En plats i Europa"*.

Konstnärerna Cecilia Parsberg och Erik Pauser tillsammans med arkitekterna Haval Murad och David Martinez Escobar.



## Deltagare




### **Alazar G Ejigu**

*TeknDr, Arkitekt och analytiker Social hållbarhet Tyréns & Forskare på Södertörns Högskola*

Om: Särskild expertis inom social hållbarhet, som bland annat involverar socio-rumslig analys, värdeskapande, konsekvensbedömningar i stads- och infrastruktursutvecklingsprojekt. De vanligaste områdena i Alazars engagemang är deltagande gestaltning/ stadsplanering och metoder och strategier för social, rumslig och kulturell integration och inkludering, tillgänglighet, trygghet, välbefinnande, jämställdhet, pulserande stadsliv och samhällsutveckling.

Om Tyréns: Presenterar sig som ”ett av Sveriges ledande konsultföretag inom samhällsbyggnad. I samspel med kunder och partners skapar vi hållbara lösningar inom stadsutveckling och infrastruktur. Vi har 2 700 medarbetare och verksamhet i Sverige, Danmark, England, Estland och Litauen. Tyréns är stiftelseägt och vår ägandeform gör det möjligt för oss att satsa målmedvetet på forskning och utveckling inom samhällsbyggnadsområdet. Vi drivs av nyfikenhet och har ett nära samarbete med universitet och högskolor.”




### **Eli Bö**

*Professor i Produktionsdesign för film och TV. (inkl scenografi för film), StDH*

Om: Ansvarade tidigare för kandidatprogrammet Set design for Screen på University of the Arts London. Samt varit huvudlärare för utbildningen i produktionsdesign på Den norske filmskolen i Lillehammer.

”Mina studenter, framtidens produktionsdesigners, kommer att spela en viktig roll för att skapa visuella världar för alla slags skärmar och rörliga bildupplevelser.”



### **Eva Henriksson**

*Affärsområdeschef förvaltning och Viktoria Wahlberg, Vasakronan Stockholm*

Om ArtMadeThis, Vasakronan: Ett urbant konstprojekt där över 100 kvinnliga konstnärer fått möjligheten att sätta sin prägel på lika många fasadpartier i Sveriges fyra största städer samt 8 konstnärer i Varbergs kommun. Huvudmål är att skapa attraktivare och mer kreativa stadsmiljöer. Parterna såg chansen att få lyfta

fram just kvinnliga konstnärer som de menar inte är lika väl representerade som männen på gatukonstscenen.




### **Sofie Weidemann**

*Arkitekt på White arkitekter*

Om: Arbetat med små och stora projekt inom stadsutveckling sedan 2001. Utbildad byggnadsarkitekt med specialisering kring stadsbyggnad. Arbetar med allt ifrån skisser i tidiga skeden, programarbete, utvecklingsplaner, strukturplaner, formella detaljplaner till större strategiska stadsutvecklingsprojekt. Särskilt intresse för utformningen av stadens offentliga rum.


Om White: Presenterar sig som ett av Skandinaviens ledande arkitektkontor och det tredje största i Europa. ”Vi skapar arkitektur som berör människor och som stödjer hållbara livsmönster”.



### **Maida Krak**

*Producent och grundare av MADbunny*


Om: MADbunny är ett oberoende produktionsföretag grundat med en vision att skapa en plattform för de kreativa och huvudfokus är att stärka den konstnärliga visionen och arbeta med nya talanger med utmanande filmprojekt. Maida Krak har producerat flera shorts som har visats runt om i världen. Hon har även erfarenhet av att arbeta som filmfestivalproducent och med filmdistribution.



### **Louise Bown**

*Filmkonsulent, Uppsala län*

Om VIDEOGUD: Ett samarbete mellan regionerna Gävleborg, Uppsala och Dalarna som har funnits i sin nuvarande form sedan hösten 2006. Nätverket verkar för att tillgängliggöra aktuell videokonst för den breda allmänheten, samt för att uppmuntra och stödja konstnärer och filmare som verkar inom området. Kärnan i verksamheten utgörs av ett antal videostationer i offentlig miljö och ett årligt återkommande symposium för videokonst och experimentell film.



## **Martin Hallberg**

*Sound Designer & Concept Developer på AFRY (tidigare ÅF) Efterklang*

Om: Martin Hallberg tillhör Europas främsta ljuddesigners med en mängd internationella ljudprojekt bakom sig. Han är flerfaldigt prisbelönt med internationella designpriser såsom Red Dot Design Award och A' Design Award. Martin har formgivit ljud för byggnader såväl som mobiltelefoner, konstinstallationer och dataspel.

Om AFRY (ÅF): Presenterar sig som ett ingenjör- och designföretag med verksamhet inom energi, industri och infrastruktur. "Vi skapar hållbara lösningar för kommande generationer genom att förena människor och teknik. Vår bas är i Europa och våra affärer och kunder finns över hela världen".



## **Salad Hilowle**

*Konstnär och filmare*

Om: Konstnär och filmmakare baserad i Stockholm. Hans arbete har under de senaste åren bl.a. fokuserat på representation och synliggörande av politiska idéer om staden samt konceptet hem – genom vilket han utforskat metoder som är repetitiva och olika nyanser av narrativitet. Medverkade med verket "Den slutna cirkeln", i kortfilmsprogrammet "And Action" på T-bana Skanstull.



## **Stefan Hagdahl**

*Chef Stockholm konst Kulturförvaltningen*

Om Stockholm konst: Har som uppdrag att genom den offentliga konsten berika våra gemensamma miljöer, väcka känslor samt uppmuntra till samtal och eftertanke. Vi skapar rum för möten med den samtida konsten och vår ambition är att fler än de som besöker konstinstitutionerna ska få möta konst i sin närmiljö. Stefan Hagdahl har tidigare arbetat på fastighetskontoret och på SL med konsten i tunnelbanan.



## **MODERATOR: Roger Mogert**

*Projektledare, Kreativ Arena*

Om Kreativ Arena: En nystartad mötesplats där de kreativa branschernas beslutsfattare möter politiska företrädare och ledande personer från andra sektorer i samhället, som fastighetsbranschen, finanssektorn eller startupscenen.



## **Från Smart Kreativ Stad**

### **Inledande presentation av Geska Brecevic**

*Konstnärlig ledare, Smart Kreativ Stad*



### **Jennifer Norström**

*Projektledare Smart Kreativ Stad,  
Film Capital Stockholm*



### **Annika Wik**

*Följeforskare, Smart Kreativ Stad*

Om: Arbetar med forskning och kunskapsutveckling inom film och samtidskonst. Som frilans vilar hennes verksamhet på fyra ben: forskning, utvecklingsprojekt för samverkan mellan kultur och näringsliv, publika evenemang samt lärande. Bland uppdragsgivarna finns bland andra Svenska Filminstitutet, Film Capital Stockholm, Statens Konstråd och Kulturförvaltningen Stockholms Läns Landsting.

