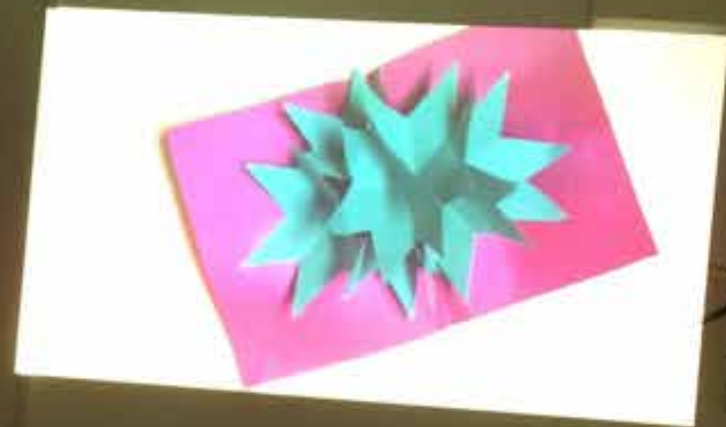


SMART
KREATIV
STAD

PILOTSTUDIE #3 FISKSÄTRA VIBES

VIDEO OCH MÖNSTER

EN SERIE WORKSHOPS PÅ ETT BOENDE FÖR
ENSAMKOMMANDE I FISKSÄTRA.



Sammanställning av “Video och Mönster” – en serie workshops på ett boende för ensamkommande i Fisksätra

Vi ville tillsammans med en grupp ungdomar (16–18 år) producera en serie korta filmklipp för att göra video-jay akter inför publik, dvs en slags live-redigering och använda oss specifikt av olika geometriska och kaleidoskopiska effekter för att enkelt skapa abstrakta bilder och mönster.

Målet var att skapa visuella uttryck som kretsar kring ett tema eller en känsla och använda mönster som teknik. Mönster som skapas genom att samla på små fragment av bilder/minnen/platser och där ramen/teman för insamlandet skulle vara:

“en bild jag tycker om”

“en bild jag känner mig hemma i”

“nått jag blir glad av”

“en plats jag tycker om”

“ett minne”

Det insamlade materialet skulle fungera som en bildbank (foto, collage, video) för att göra video-jay akter (alltså att vi redigerar och projicerar live). Kanske till musik? Kanske utomhus?

Efter första mötet med ungdomarna på boendet gjorde vi en anpassning av målen för projektet. Detta eftersom vi såg att det skulle ta tid att skapa



förtroende mellan deltagarna och oss pedagoger och att förförståelsen om tex teknik i gruppen var väldigt varierad.

Vad vi gjorde

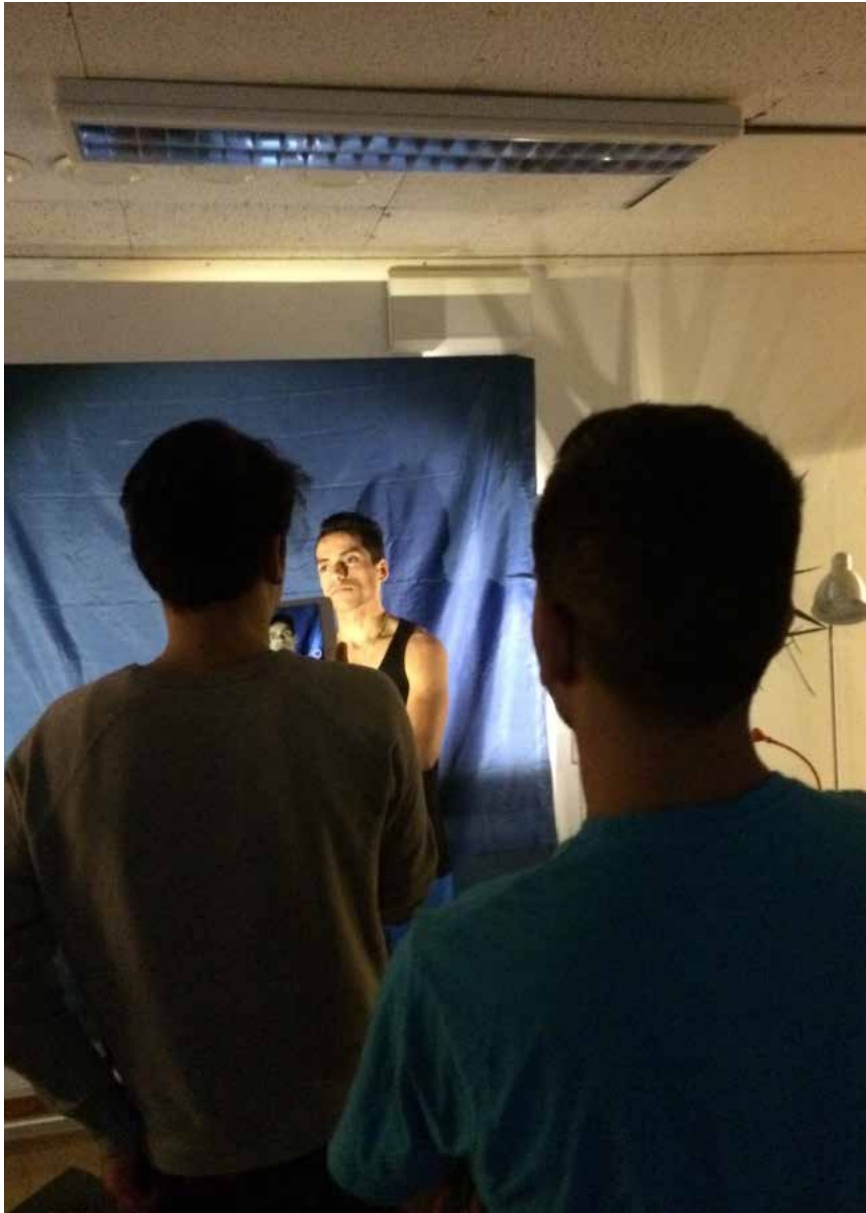
Första träffen:

- Vi hade en diskussion om “Vad är ett mönster?” och visade bilder/ videoklipp med olika typer av mönster. Mönster utomhus, i hemmet, på kläder, i naturen, i konst (textil, kakel, mattor, kyrkor, moskeer, fraktaler, mm.). Mönster som repetition, vägar, beteende, mall, abstraktion, mm.
- Vi gjorde mönster av färgat papper och gjorde stop motionanimationer med dem.

Andra träffen:

- Tittade på Charlie Chaplin, med arabisk voice over, på ungdomarnas eget initiativ. Alla gick ut och filmade fem saker på temat “det här gör mig glad” (15 min)
- Genomgång av programmet Luma fx.
- Alla experimenterade med sina egna filmklipp för att förstå sig på och lära känna programmet.
- De som ville filmade sig själva/varandra mot blå bakgrund och spelade även in sin röst.
- Under arbetet fikade vi med hembakad paj som vi tagit med och som blev mycket uppskattad.

Arbetet med gruppen har varit värdefullt. Det handlar dels, för de ungdomar som deltagit, om en grundlig introduktion i att jobba med mera långsiktiga, konstnärliga processer och dels har det gett oss konstnärliga handledare nya verktyg för liknande projekt med nyanlända.



Tredje Träffen:

- Vi visade vad de producerat föregående gånger. Den första animationen, där vi lagt till musiken de valt, och en inspirationsvideo som vi klippt ihop av delar av materialet de filmat och bearbetat.
- Vi pratade om videon som ett ihopklippt material: “i den här videon tog vi alla era olika bitar, den musik ni valt, den där lilla visslingen, ljudet av biljardkloten och klippte ihop det till en film. Det blev en berättelse om er. Det finns många berättelser om er men det här är en variant. Den går att ändra ganska lätt. Om musiken byts ut kanske den blir sorgsen eller arg..”
- Vi visade hur de kunde redigera i I-movie och de fick testa att klippa ihop sina filmer och ljudspår. Vi visade också hur man kan leta efter open source-musik (tex. på freemusicarchive.org)

Målet var att prova att göra egna berättelser, till exempel genom att använda de filmklipp de redan tagit, både originalen och de med filter. Men de kunde även filma mer om det behövdes, samt lägga till musik och spela in ljud.

Reflektioner

Hela processen har visat sig vara annorlunda än den vi föreställt oss, dvs främst att allt tagit mycket längre tid, det innebär också att vi inte kan säga att vi producerat några färdiga verk. Samtidigt har gruppen förutom det vi visar här producerat ett större bildmaterial som ska utvecklas.

Men vi uppfattar att arbetet med gruppen har varit värdefullt. Det handlar dels, för de ungdomar som deltagit, om en grundlig introduktion i att jobba med mera långsiktiga, konstnärliga processer och dels har det gett oss konstnärliga handledare nya verktyg för liknande projekt med nyanlända.

Mot bakgrund av våra erfarenheter i projektet skulle det vara mycket meningsfullt om vi kunde fortsätta arbeta med några av ungdomarna på boendet. Och också utveckla liknande projekt med andra nyanlända i Fisksätra och Nacka kommun, dels på olika skolor och dels på andra boenden för ensamkommande, där vi också hoppas nå nyanlända tjejer.

Cristina Schippa, Joanna Ekström

projektets konstnärliga handledare, Fisksätra Museum

Länk till mönsteranimationen på Vimeo

<https://vimeo.com/244017582>



SMART KREATIV STAD

Smart Kreativ Stad är ett projekt med fokus på rörlig bild, digitala media, innovation och stadsutveckling i Stockholmsregionen 2015–2020. Projektet drivs av Filmregion Stockholm–Mälardalen i samarbete med medlemmar och partners inom ett brett spektrum av branscher.

Filmregion Stockholm–Mälardalen är huvudstadsregionens samarbetsorganisation inom de kreativa och kulturella näringarna med fokus på film, TV och digitala medier.

Konstnärlig ledare

Geska Brecevic

geska.brecevic@frsm.se

CRM-ansvarig

Jeanette von Arnold

jeanette.vonarnold@frsm.se

