

SMART KREATIV STAD

STADENS YTOR

MÖTEN MELLAN RÖRLIG BILD OCH ARKITEKTUR

PROGRAM 2/2

DEL 1: INBLICK

Stadens ytor utifrån ett konstnärligt och lokalt perspektiv – effekter, möjligheter och utmaningar med att arbeta med rörlig bild i stadsrummet.

10.00 KAFFE OCH REGISTRERING

10.30 INTRODUKTION AV PROJEKTET SMART KREATIV STAD OCH PILOTSTUDIEN MOVING MURALS HAGALUND
Geska Brecevic, konstnärlig ledare för Smart Kreativ Stad

10.45 ATT MÖTAS AV BILDER – EN FORSKARES PERSPEKTIV PÅ SMART KREATIV STAD
Annika Wik, fil.dr., följeforskare Smart Kreativ Stad

11.05 ATT KÄNNA SIN STAD – KUNSKAPER OCH ERFARENHETER OM STADSRUMMETS YTOR OCH MILJÖER FRÅN ETT STREET ART-PERSPEKTIV
Andreas Blom, gatukonstnär, scenograf och curator

11.20 MATERIALET, YTA, ARKITEKTUR OCH RÖRLIG BILD
Jonas Runberger, arkitekt på White och Konstnärlig professor på Chalmers ACE

11.40 DISKUSSION & FRÅGOR

12.00 LUNCH OCH FILMVISNING
”Modellarkivet”, film av konstnären Malin Pettersson Öberg (20 min) visas kl. 12.30



DEL 2: UTBLICK

Fördjupning och forskning, utifrån kuratoriskt och internationellt urbant perspektiv.

13.00 IMAGE/SPACE/PLACE:**FORMS OF SPECTATORSHIP IN MOVING IMAGE-BASED PUBLIC ART**

Annie Dell'Aria, Ph.d., Miami University (in English)

13.30 ERFARENHET AV PLATS: TONY OURSLER'S THE INFLUENCE MACHINE

Richard Julin, konstnärlig ledare Accelerator, Stockholms universitet

13.45 CREATIVE COMMUNITY BUILDING THROUGH URBAN MEDIA ART

Susa Pop, curator and artistic director and co-founder of Public Art Lab, Berlin (in English)

14.15 DEN ANIMERADE FASADEN

Malin Zimm, doktor i arkitektur och omvärldsanalytiker på White arkitekter

14.45 DISKUSSION & FRÅGOR**15.00 KAFFEPAUS****15.30 –16.30 ERFARENHETSUTBYTE I SAMTALSGRUPPER**

(alt. "Modellarkivet", film av konstnären Malin Petterson Öberg, (20 min)

INVIGNING

Fasadmålningen "Kaninfågeln" har uppförts på en gavel i Hagalunds gamla industriområde. Verket har tillkommit i ett unikt samarbete mellan det mexikanska gatukonstkollektivet LaPiztola och svenska Performing Pictures. Målningen blir till en canvas för unga filmare från de lokala ungdomsverksamheterna Råmaterial och UnCut, som tillsammans med studenter från Kungl. Konsthögskolan, kommer levandegöra målningen nattetid med rörlig bild i form av stora projektioner.

16.30 INTRODUKTION & UPPSAMLING AV SEMINARIET Annika Wik**16.40 HAGALUND: EN HISTORIA OCH EN FRAMTID**

Malin Zimm, doktor i arkitektur och omvärldsanalytiker på White arkitekter

16.50 LIGHT AND MATTER – ETT VIDGAT MONTAGEBEGREPP FÖR RÖRLIG BILD PÅ ALLMÄN PLATS

Robert Brecevic, konstnär och adjunkt vid. Kungl. Konsthögskolan

17.05 ATT LÄRA NYTT OCH ARBETA KOLLABORATIVT / DELTAGANDE MED ETT RÖRLIGT BILDVERK

Filmskapare från Kungl. Konsthögskolan och UnCut Ung Filmproduktion, Robert Brecevic, workshopsledare och Johanna Molvin, kulturstrateg, Kultur och fritidsförvaltningen Solna stad i samtal med Annika Wik

17.20 INVIGNING AV VERKET KANINFÅGELN

Peter Edholm, ordförande Kultur- och Fritidsnämnden, Solna stad
Anette Mattsson, VD, Filmregion Stockholm-Mälardalen

17.30 FÖRFLYTTNING TILL VERKET PÅ GÅRDEN, DÄR MAT OCH DRYCK SERVERAS

TALARBIOGRAFIER

ANDREAS BLOM är gatukonstnär, scenograf och curator för konsten på Satans Demokrati – en vandringsinstallation som gestaltas i ett 3500 kvm stort kontorskomplex i Sickla i Stockholm. Andreas har under längre tid både varit konstnär och kurerat inom konstvärlden. Han har grundat Kollektivet Livet och Graffitiförmedlingen – som försökt hitta en medelväg och crossover mellan graffiti, gatukonst och offentlig utsmyckning. Visionen är ett nytt perspektiv där graffiti kommer in i nya miljöer och får större plats i samhället på alla plan.



ROBERT BRECEVIC är konstnär och filmare. Han arbetar med en rad olika experimentella tekniker som har med skapande och förevisning av rörliga bilder att göra. Utgångspunkten är studier av människors kroppsliga hållning och rörelse – som representation och katalogisering av unika rörelser, men också i förhållande till den fysiska rörelse som uppstår i betraktandet av rörliga bilder. Robert är adjunkt i fri konst på Kungl. Konsthögskolan samt ena hälften i konstnärssduon Performing Pictures. Duon arbetar med filminstallationsobjekt för privata samlare och offentliga utsmyckningar i Mexiko, Belgien, Sverige och Kroatien såväl som tillfälliga verk installerade på platser där konst i vanliga fall inte brukar finnas; i en vänthall på centralen i Stockholm, i ett utkikstorn på en f.d. sovjetisk armébas eller en entréal på en bank i Istanbul.



DR. ANNIE DELL'ARIA is an Assistant Professor of Art History at Miami University in Oxford, Ohio. She holds a bachelor's degree in History of Art and Architecture from Harvard University and a PhD in Art History from The Graduate Center of The City University of New York. Her research and teaching interests are interdisciplinary, bridging art history and media studies and focusing mostly on the intersection of public space, moving image media, and contemporary art practice. She has been published in *Moving Image Review* and *Art Journal*, *Public Art Dialogue*, *The Conversation*, *Mediapolis*, and other journals and edited volumes. She is currently working on a book manuscript on the moving image in contemporary public art. She recently participated in the National Endowment for the Humanities Institute on Space and Place in the Humanities at Northwestern University.



RICHARD JULIN är konstnärlig ledare för Accelerator vid Stockholms universitet och senast biträdande museichef och chefsintendent på Magasin III för ett fyrtiotal utställningar sedan år 2000 och har haft ett nära samarbete med konstnärerna för att skapa nya verk till varje utställning. Till exempel har han arbetat med konstnärerna Christine Ödlund, Tino Sehgal, Pipilotti Rist, Mona Hatoum och Andrea Zittel och videokonstens pionjär Tony Oursler var verk visas i stadsrummet på rökmoln, byggnader och växtlighet.

SUSA POP is a curator, cultural producer, lecturer, and the artistic director and co-founder of Public Art Lab. She is also the initiator of Connecting Cities which is a worldwide network of urban media art environments and institutions. Having originally studied design and cultural management, she is interested in creative city-making through urban media art projects which foster digital placemaking, community building and citizen science in the urban space.

Susa Pop is a pioneer in the field of urban media art. She curates, and has initiated, numerous projects worldwide including the Media Façades Festivals in 2008 and 2010. Innovation Forum Urban Screens in 2011 (together with the German Ministry of Science and Education), Urban Media Network Berlin in 2012, Mobile Studios (2006), the Bauhaus Festival in 2012 and 2013 (together with the Bauhaus Foundation Dessau), Germany + Brazil Year 2013 (official opening with Goethe-Institute Sao Paulo), City Visions Jena in 2015 (in cooperation with the City of Jena and the International UNESCO Light Year), the international programme of the Guangzhou Light Festival in 2015, Live Your City in Bangkok 2016 (together with BACC and Goethe-Institute Thailand) and the Energy Avantgarde Anhalt, Germany (2016). In 2012 Susa Pop co-published the book *Urban Media Cultures* followed by *What Urban Media Art Can Do* in 2016 at [avedition](#). Susa Pop holds worldwide lectures in the field of urban media art and gives seminars at the Bauhaus University Weimar and the Leuphana University.



JONAS RUNBERGER är arkitekt, forskare och lärare med särskilt intresse för digitala mediers betydelse för designprocessen. Han är konstnärlig professor i digital design på Chalmers Arkitektur och Samhällsbyggnad, och ansvarig för utvecklingsnätverket Dsearch på White arkitekter, där han även sitter i ledningsgruppen för White Research Lab. Han har sedan 2000 utforskat relationen digitalisering och innovativ arkitektur genom experimentella projekt, i arkitekturpraktik och genom egen forskning. Han disputerade på KTH 2012 med avhandlingen *Architectural Prototypes II: Reformations, Speculations and Strategies within the Digital Design Field*, och har undervisat på Mastersnivå på KTH Arkitektur, Chalmers, ETHZ (Zurich) och Architectural Association (London).



ANNIKA WIK är följeforskare i Smart Kreativ Stad. Som frilans vilar hennes verksamhet inom film och samtidskonst på fyra ben: forskning och kunskapsutveckling, samverkan mellan kultur och näringsliv, publika evenemang samt lärande. Bland uppdragsgivare finns Svenska Filminstitutet, Filmregion Stockholm-Mälardalen och Stockholms Läns Landstings Kulturförvaltning, och hon undervisar på Konstfack i Stockholm. Hon har en doktorsexamen från Filmvetenskapliga Institutionen, Stockholms universitet (2001), där hon har forskat och undervisat, 1996-2012. Från 2007 arbetade hon på projektbasis med idé- och verksamhetsutveckling för MAP, Mobile Art Production, där hon 2010 utvecklade en forskningsplattform och arbetade som forskningsansvarig till och med 2012. Hon är delredaktör till böckerna *Imagining the Audience. Viewing Positions in Curatorial and Artistic Practice* (2012) och *Rörlig konstproduktion/Mobile Art Production* (2010). Sedan 2016 är hon ordförande i styrelsen för Stiftelsen Filmform.

MALIN ZIMM är doktor i arkitektur och omvärldsanalytiker samt tidigare forskning- och utvecklingschef på White arkitekter. Zimm har tidigare varit sakkunnig i arkitektur på ArkDes samt chefredaktör på tidskriften Rum utöver en pågående verksamhet som skribent, kritiker och föreläsare. Hon har bland annat skrivit rapporten *Tillfällig arkitektur ger plats för kultur – Rumsskapande händelser och gemenskapande platser* för Kulturförvaltningen Stockholm.



Filmen **MODELLARKIVET** (2017) är ett porträtt och en reflektion över Stockholm stads modellarkiv och vad det innebär att bygga en stad. Hur organiserar vi våra liv tillsammans? Arkivet påminner om en "kammare" eller förvaringsplats för Stockholms alla byggda och obbyggda visioner. Hur skulle Stockholm ha sett ut om andra planer fått genomslag? Bilderna består av långsamma tagningar längs hyllorna i arkivet, vars staplade modeller och gjutna byggnader i miniformat fungerar som en fond för en berättelse. Filmen producerades till utställningen The Promise på Index 2017 och distribueras av Filmform.

MALIN PETTERSSON ÖBERG som gjort filmen Modellarkivet är en svensk bildkonstnär och filmskapare verksam inom flera media. Hon innehar en master i konst från Konstfack (2007) och har studerat videokonst och experimentell film vid EnsAD i Paris. Pettersson Öbergs praktik handlar i grunden om att prova, förskjuta och omvärdera olika ordningar och synsätt. Hon använder essän som format för att undersöka hur vi upplever tid och rör oss mellan platser och kulturella eller nationella identiteter. I en värld av ständigt översättande samlar hon eget och approprierat text- och bildmaterial som sätts samman till nya flöden och berättelser.

DELTAGARE

| NAMN | TITEL | FÖRETAG/ORG./KOMMUN |
|---------------------------------|--|---------------------------------|
| Alexander Adolfsson | Digital kreatör | Odd Wilder Painter/Stockholm |
| Josefine Alm | Kulturstrateg | Solna stad |
| Patricia Aramburu | Konstnär, workshopsdeltagare | Kungl. Konsthögskolan |
| Filippa Arrias | Lektor | Kungl. Konsthögskolan |
| Karin Axelsson | Projektledare | Bonniers Konsthall |
| Karin Becker | Professor emerita | Stockholms universitet |
| Tanja von Brünken | Kansliråd vid enheten för konstarterna | Kulturdepartementet |
| Malou Bergman | Fotograf | Makaroni |
| Andreas Bloom | Konstnär/scenograf/curator | Kollektivet Livet |
| Louise Bown | Filmkonsulent Kulturenheten | Region Uppsala |
| Robert Brecevic | Konstnär och adjunkt i fri konst | Kungl. Konsthögskolan |
| Geska Brecevic | Konstnärlig ledare Smart Kreativ Stad | Filmregion Stockholm-Mälardalen |
| Madeleine Castenvik Holt | Marknads- och Kommunikationschef | Humlegården fastigheter |
| Frida Cornell | Curator | Stockholm konst |
| Galina Davydtchenko Torvaldsson | Konstnär | Galina Davydtchenko |
| Annie Dell' Aria | Ph.D, Assistant Professor | Miami University, Ohio |
| Nabil Dorbane | Konstnär | Grymt |
| Peter Edholm | Ordförande Kultur och fritidsnämnden | Solna stad |
| Anna Ellare | Planarkitekt | Nacka kommun |
| Anna-Karin Ericson | Projektchef | Stockholm konst |
| Sara Eriksson | Konstnär, workshopsdeltagare | Kungl. Konsthögskolan |
| Sarah Florén | Intendent / Pedagog | Södertälje stad |
| Anna-Maria Furuland | Konstnär, workshopsdeltagare | Kungl. Konsthögskolan |
| Frida Gelinder | Praktikant | Step2 Communication |
| Sofie Grettve | Jurist | Konstnärernas Riksorganisation |
| Charlotte Grimlund | Kommunikationskonsult/partner | Step2 Communication |
| Ulrika Gunnarsdotter | Verksamhetsledare | Råmaterial / Black Sheep |
| Carolin Happe Sollander | Producent | Step2 Communication |
| Helena Hildur W. | Konstnär | Helena Hildur W. |
| Sara Jannatirad | Filmare/workshopdeltagare | Solna UnCut |
| Mathias Johansson | Verksamhetsledare | Black Sheep |
| Richard Julin | Konstnärlig ledare | Accelerator |
| Katarina Jönsson Norling | Konstnär, Ordförande | Konstnärernas Riksorganisation |
| Mattias Knave | Regissör/dramatiker | Knave Unlimited AB |
| Anna-Karin Larsson | Verksamhetsledare | Filmform |
| Camilla Larsson | Curator/konstvetare | Södertörns Högskola |
| Linnea Lindberg | Konstnär/workshopdeltagare | Råmaterial |
| Caroline Ljunggren | Praktikant | Filmregion Stockholm-Mälardalen |
| Nayeem Mahbub | Filmare | Fisksätra museum |
| Timo Menke | Konstnär | Timo Menke |
| Johanna Molvin | Sektionschef | Solna stad |
| Eva Månsson | Verksamhetschef | Konstnärernas Riksorganisation |
| Malin Nicander | Filmfotograf | Camera in Herba |
| Truls Nord | Konstnär | Truls Nord |
| Sari Nuttunen | Maskör | Sari Nuttunen produktion |
| Annika Oskarsson | Konstnär | Oskarsson Nordström |
| Malin Pettersson Öberg | Konstnär/filmskapare | Malin Pettersson Öberg |
| Carl Persson | Filmare | Xenter |
| Isak Pettersson | Filmare | Xenter |
| Susa Pop | Curator, cultural producer, lecturer | Public Art Lab |
| Alex Rodallec | Projektledare | Filmregion Stockholm-Mälardalen |
| David Roos | Konstnär/workshopdeltagare | Råmaterial |
| Jonas Runberger | Konstnärlig professor i digital design | Chalmers / White |
| Cristina Schippa | Konstnär | Fisksätra museum / Fanzingo |
| Edith Silhlberg | Konstnär/workshopdeltagare | Kungl. Konsthögskolan |

| NAMN | TITEL | FÖRETAG/ORG./KOMMUN |
|---------------------|--|--|
| Helen Silvander | Creative Leader/Projektledare | Moving Art Project |
| Joanna Simson | Designer/Konstnär | Stockholm |
| Anna Solumina | Filmare/workshoppedeltagare | UnCut |
| Marianne Strand | Manusförfattare | None produktion |
| Amelie Tham | Chef/konstnärlig ledare | Fisksätra museum |
| Cajsa Torpman | Produktionsledare | Step2 Communication |
| Ylva Törnlund | Konstnärlig ledare | Zirkus LokoMotiv |
| Salla Vartiainen | Konstnär | salla.se |
| John Voldstad | Filmare | Xenter |
| Elisabeth Wengström | Chef konstavdelningen | Kulturförvaltningen, Stockholms Läns Landsting |
| Annika Wik | Fil dr. Följeforskare Smart Kreativ Stad | Filmregion Stockholm-Mälardalen |
| Malin Zimm | Fil. Dr i arkitektur, omvärldsanalytiker | White |
| Sara Zommorodi | Manusförfattare/Filmare/Aktör | |
| Cecilia Ömalm | Konstnär | Cecilia Ömalm/ Stockholm |
| Anders Örnberg | Konstnär | Anders Örnberg |
| David Roos | Värd samt workshopdeltagare | Råmaterial |
| Moa Pellegrin | Värd | Black Sheep |